

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс Владимирской церкви.
Церковь Архангела Гавриила (теплая).II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)
1684-1689 годы.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА город Вологда, Октябрьская ул., 46-а.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. + склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
Фото фрагментов — 12
Генплан —Обмеры: план — 2
фасад —
разрез —

Схематический план 2

охранной зоны —

Вкладыши — 2 стр. к шп. УІ-а, УІІ-а, б, УІІІ.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменная церковь архангела Гавриила построена в 1684–1689 годах на средства купца Г.М.Фотеева. В завещании заказчик оговорил архитектурные формы будущего здания "... да у Владимировской же Богородицы строить церковь каменная теплая о двух шатрах, а в ней учинить два престола: одна церковь во имя Архангела Гавриила, а другая церковь во имя преподобного отца Феодосия...". Воля заказчика была исполнена. Наблюдал за строительством и организовывал работы Дмитрий Березин, крепостной приказчик Фотеева, которому он дал вольную по этому же завещанию (в литературе Дмитри называют "строителем теплого каменного храма").

Во второй половине XVIII века (1787-м году) шатры над храмом были разобраны. Вместо них устроен декоративный барочный восьмерик с круглым барабаном, на купольную кровлю которого поставлена луковичная глава на тонкой шее (разобран).

В 1853 году вместо первоначального кирпичного крыльца с деревянной лестницей, было решено сделать двухэтажную кирпичную пристройку. Строительством ее руководил мещанин Захаров, который действовал "... самостоятельно, и бесконтрольно, все расходы и труд он взял на себя". В это время было принято решение вывести из первого этажа здания винные склады откупщика Кокорева и устроить там церковь Феодосия.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(Смотри вкладыш № I)

№ Утрачено завершение храма и первоначальный декор, пробиты новые дверные и оконные проемы и заложены первоначальные, обстроены весь северный и восточный фасады, устроена новая кровля над храмом и лестница на второй этаж, четверик верхнего храма разделен перекрытиями на два

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

(Смотри вкладыш № I)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в глубине квартала. Западный ее фасад обращен к Октябрьской улице (бывшей Обуховско-Дворянской), с северной стороны находится небольшой прудик и холодная церковь, с северо-восточной — отдельностоящая колокольня. Здание сложено из кирпича, фасады оштукатурены и выкрашены в серовато-синий цвет, наличники, карнизы — побелены. Архитектура здания во многом сохранила объемно-пространственное решение и частично декор характерные для русского зодчества XVIII века, на которые наслоились приемы позднего классицизма построек середины XIX в. В плане церковь прямоугольная на высоком подклете. Объемно-пространственная композиция ее состоит из высокого, двухэтажного четверика основного храма, вытянутого по продольной оси, к которому примыкают двухэтажные, пониженные объемы прямоугольной в плане апсиды и сильно вытянутой по продольной оси трапезной с притвором.

Боковые фасады храма поэтажными лопатками разделены на два равных прсла, углы закреплены широкими лопатками. Верхняя часть стен, отрезанная карнизом обработана с боковых узких фасадов двумя ложными полукруглыми закомарами, с широких, обращенных к алтарю и трапезной,

(Смотри вкладыш №)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выстроенный во второй половине XVIII века памятник имеет традиционную для своего времени объемно-пространственную композицию и декор. Своеобразие его заключается в вытянутом по поперечной оси четверике храма,

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(Смотри вкладыш №)

Известия императорской археологической комиссии, вып. 59, Птр., 1915, стр. 122-123.

Дунаев Б.И. Северо-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М., 1914, стр. 17.

(Смотри вкладыш №)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+++++++			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Определение влияния памятников архитектуры на этажность и характер застройки центральной части Вологды", разработанный в 1975 г. ВНИИЭП градостроительства. Руководитель темы Регамэ. Проект согласован с Государственной инспекцией по охране памятников истории и культуры. Согласование без даты.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование завод пластмассовых и ученических изделий.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« октябрь 1985 г.

Составитель искусствовед А.И.Финогенов.
(ф. и. о., должность или профессия)
Финогенов
(подпись)



Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Храмовый комплекс Владимирской церкви.

Церковь Архангела Гавриила (теплая)".

Город Вологда, ул. Октябрьская, 46-а.

УI-а, продолжение:

В 1855 году церковь была расписана, в 1870-м году, при очередном ремонте росписи были закрашены, а позднее в 1880-1890-х годах сделаны вновь.

УII-б, продолжение:

этажа. Помещения перегородены временными стенами на небольшие комнатки. Утрачена (или закрашена) живопись, иконостасы, убранство интерьеров, изразцовые и русская печи.

УII-а, продолжение:

фасадов - тремя. Карниз оживлен лентой небольших фигурных консолей. Профилированные архивольты закомар украшены поребриком. По периметру первоначальный объем разделен многообломным межэтажным карнизом с лентой поребрика, заключенного между двух полувалов. Межэтажный карниз поздней пристройки простого профиля. В простенках между окон первоначальной трапезной помещены лопатки, пристройка вертикальных членений не имеет. Оконные проемы прямоугольные без наличников. В первом этаже пристройки окна помещены в неглубокие ниши. Архитектурную обработку имеет лишь центральное арочное окно второго этажа. Большого выноса венчающий карниз трапезной и пристройки обшит досками и украшен упрощенными мутулами.

Вход в здание расположен со стороны пристройки в центре торцового фасада и ведет в небольшой коридор, восточная часть которого перекрыта крестовым сводом. С южной стороны от него находятся два смежных помещения с продольно и поперечно направленными коробовыми сводами. С северной стороны от коридора (размещалась лестница) небольшая комната,

(Смотри вкладыш № 2)

VII-a

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Храмовый комплекс Владимирской церкви.
Церковь Архангела Гавриила (теплая)".
г. Вологода, ул. Октябрьская, 46-а.

УП-а, продолжение:

в северо-восточной части двухмаршевая лестница во второй этаж. Небольшой арочный проем, помещенный по продольной оси, из коридора ведет в притвор древней церкви. Притвор, трапезная, храм и алтарная часть сообщаются между собой тремя проемами (боковые заложены). Трапезная в виде одностолпной палаты перекрыта сомкнутым сводом, с распалубками, который опирается на центральный столб. Храм, алтарь и притвор перекрыты поперечно направленными коробовыми сводами с распалубками.

Во втором этаже свод четверика храма зашит досками. Храм сообщается с алтарем, перекрытым лотковым сводом, тремя проемами, с трапезной — большим арочным проемом. Трапезная перекрыта сомкнутым сводом с распалубками от дверных и оконных проемов, притвор — лотковым сводом. Над входом в притвор помещен киот. В юго-восточной части пристройки расположена лестница с красивыми точеными балясинами. Западная часть пристройки разделена на три небольшие, сообщающиеся между собой комнаты. Восточная часть, служившая папертью, перекрыта коробовым сводом. Стены и своды во всех помещениях оштукатурены и выкрашены масляной краской или побелены. Полы в первом этаже цементные, во втором — деревянные, покрыты линолеумом.

Древняя часть здания сложена из большемерного кирпича размером 32,7(33)х16,5(16)х9(9,4) см, кладка — верста, раствор известковый, шов затиркой. Пристройка из кирпича 27,3(27,8)х13,2(14)х6,3(6,8) см., кладка — верста, раствор известковый, шов с односторонней подрезкой.

УП-б, продолжение:

который завершался двумя шатрами, что в культовой архитектуре Вологды не встречается. Памятник требует более тщательных натурных исследований
(Смотри вкладыш № 3)

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Храмовый комплекс Владимирской церкви.
Церковь Архангела Гавриила (теплая)."

г. Вологда, ул. Октябрьская, 46-а.

УП-б, продолжение:

(зондажи, шурфы) для выявления его первоначального облика.

УШ, продолжение.

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Спб, 1914, стр. 159-156, 168-169.

Суворов Н. Церковь пресвятыне Богородицы Владимировские в городе Вологда, - "Вологодские епархиальные ведомости", № 3, 1873, стр. 102.

Степанский И.К. Вологодская старина, Историко-археологический сборник. Вологда, 1890, стр. 95.

Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. М., 1979, стр. 90-91.

Вздорнов Г.И. Вологда. Л., 1978, стр. 31.

ЦГИА СССР, ф. 799, оп. 33, д. 103, л. 28, 1910 г., Страховые документы.

Обмерные и схематические планы, кроки, негативы и фотографии находятся в Производственном бюро по охране и реставрации памятников истории и культуры. Вологодского областного Управления культуры.

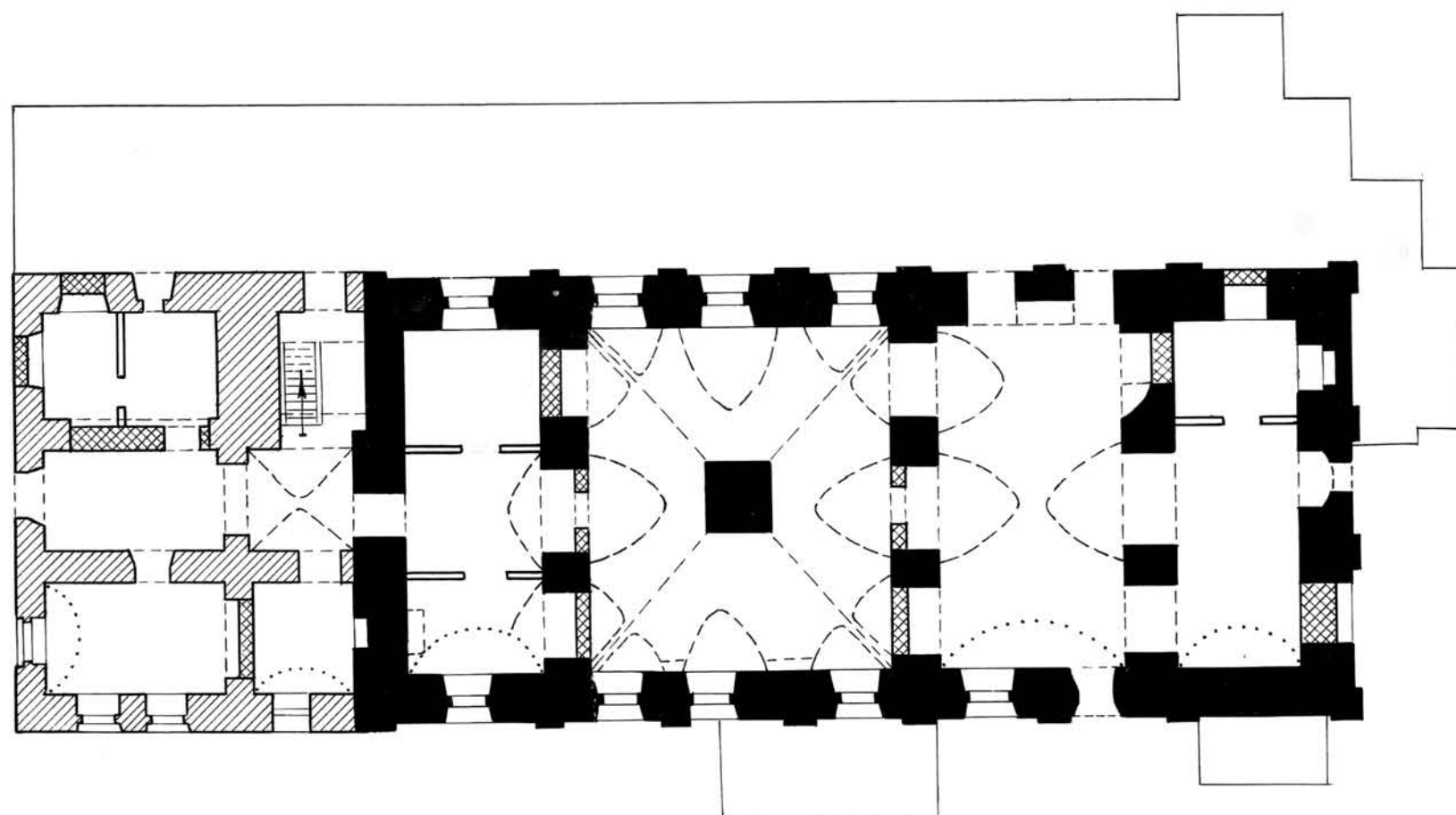
г. Вологда

Октябрьская ул., 46

Храмовый комплекс Владимирской церкви

Церковь Архангела Гавриила /теплая/, 1684-1689 г.г.

План 1-го этажа



Условные
обозначения

-  Кладка 1684-1689 г.г.
-  Кладка 1853 г.

0 10 м

3

Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
1985 г.

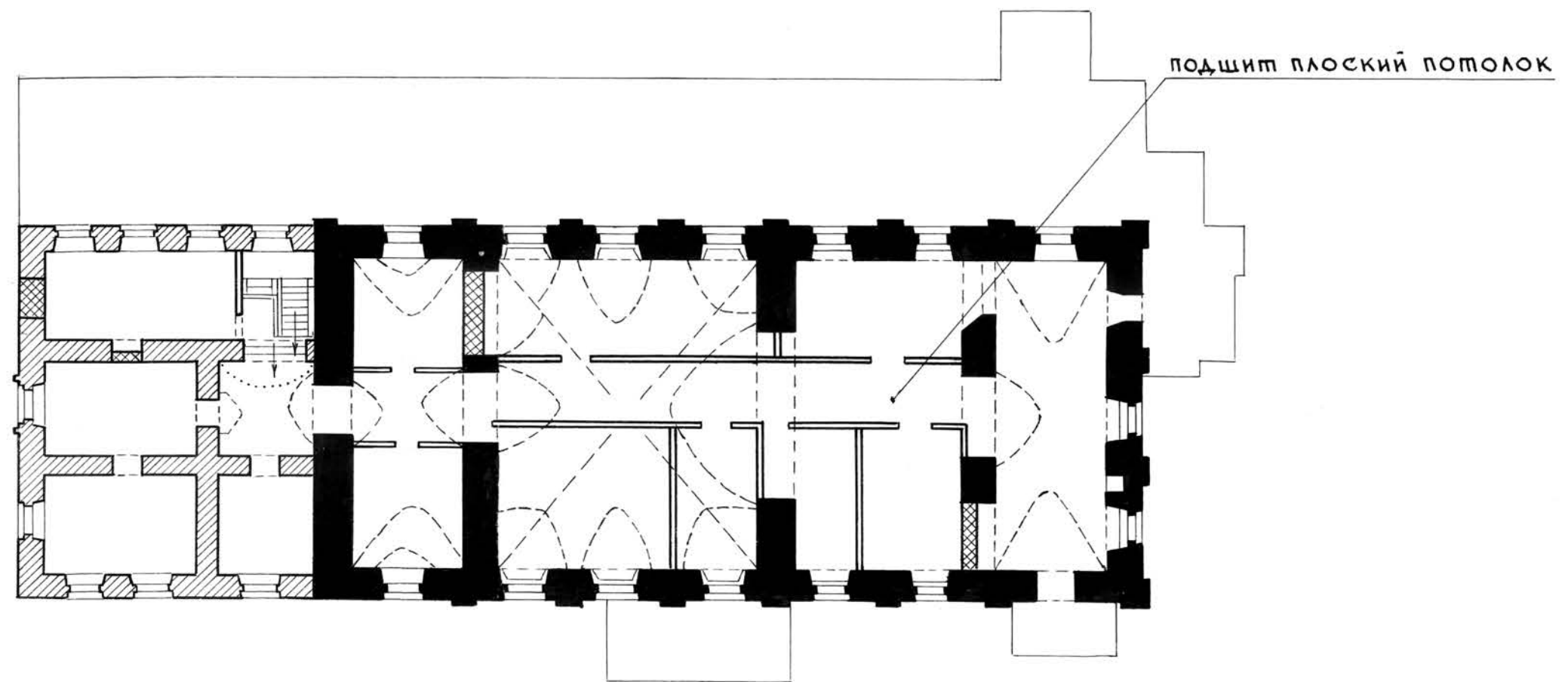
г. Вологда

ул. Октябрьская, 46

Храмовый комплекс Владимирской церкви

Церковь Архангела Гавриила/теплая/, 1684-1689 г.г.

План 2-го этажа



Условные
обозначения

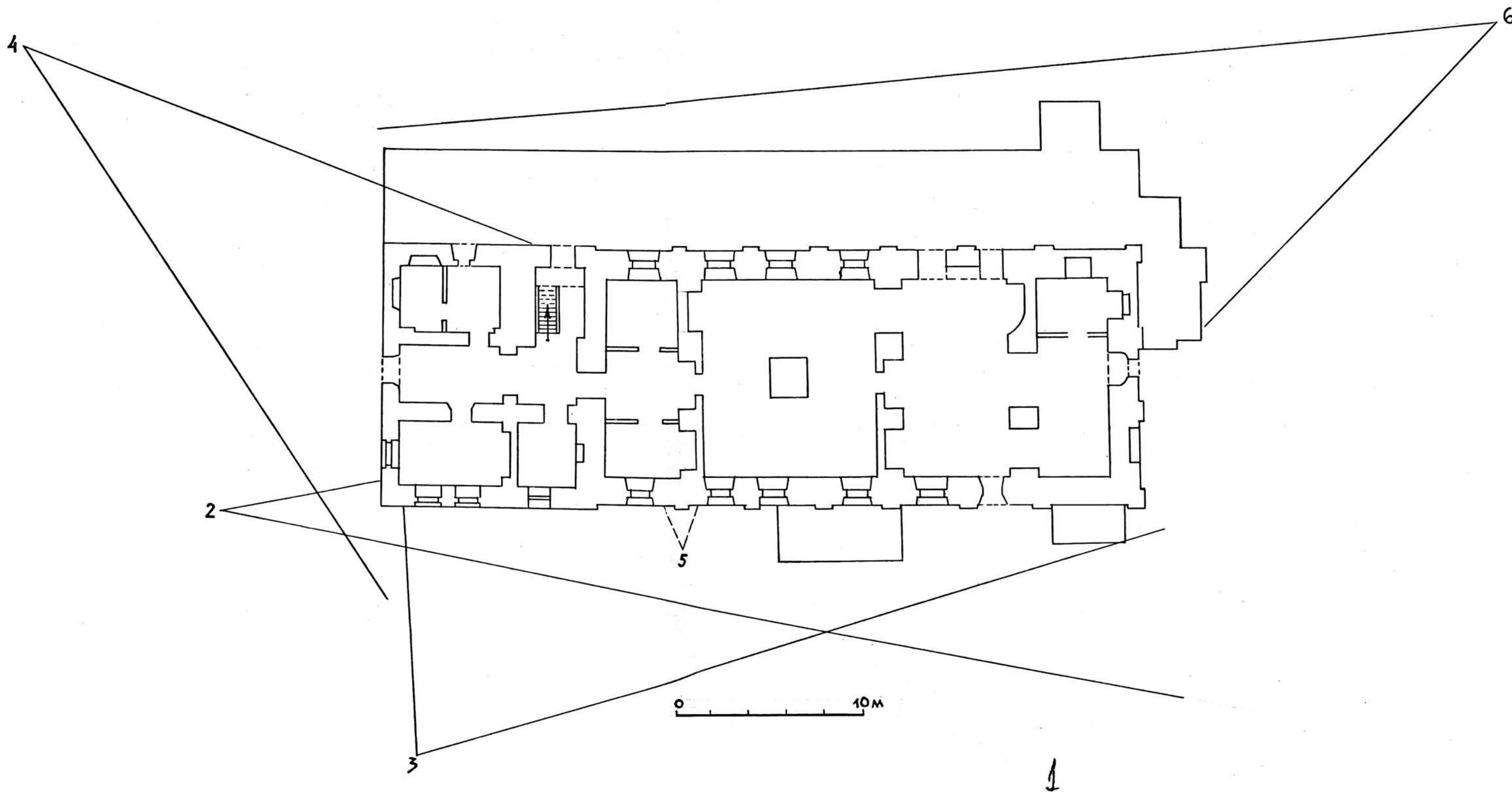
- Кладка 1684-1689 г.г.
- ▨ Кладка 1853 г.

0 10м

3

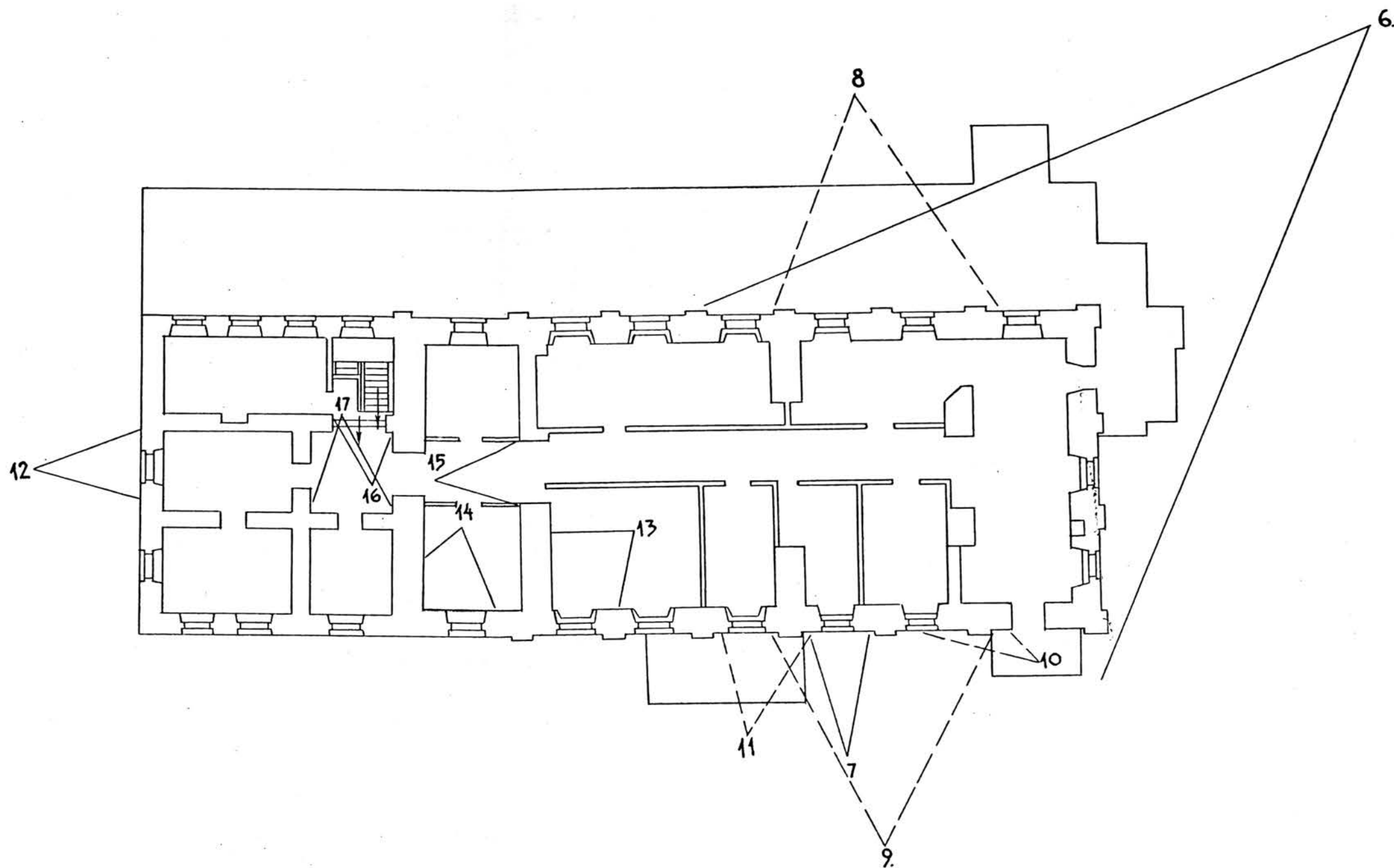
Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
1985 г.

г. Вологда, Октябрьская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Церковь Архангела Гавриила /теплая/ 1684-1689 г.г.
Схема фотофиксации 1-го этажа



Антипова Е.А.
1985 г.

г. Вологда, Октябрьская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Церковь Архангела Гавриила/теплая/, 1684-1689 г.г.
Схема фотофиксации 2-го этажа



0 10м

Антипова Е.А.
1985 г.



г. Вологда, ул. Остедриская 46а. 1976г.

(1)

Храмовой колонны саркофага церкви.
Церковь Храмова Гавриила (Теркина) 1684 - 1689 гг.
Общий вид с северо-востока

Фото Насукина Г. 1976 г.



БУДЬТЕ ЗНАМЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ
СОУЗНАМЕТЬСЯ СОВЕТСКОМУ!

1. Вологда, Октябрьская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Церковь Архангела Гавриила
/теплая/. 1684-1689 гг. (2)

Общий вид с юго-запада

Рого Маседкина, 1976 г.



г. Вологда, Октябрьская ул., 46 (3)
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Церковь Арханаела Гавриила
/ ренессанс / 1684-1689 гг.

Юсуповская

Горо Румянцева А.И. 1985 г.



1. Вологда, Октябрьская ул., 46

(4)

Храновый комплекс Владимирской церкви
Церковь Архангела Гавриила /темяя/
1684-1688 гг.

Западный фасад



Рого Маседкина, 1976г.



г. Вологда, Октябрьская ул., 46

(5)

Храмовый комплекс Владимирской
церкви

Церковь Архамея Гавриила
/ремонт/ 1684-1689 гг.

Мемориальный карниз

Рого Ринковичева А.И. 1985 г.



1. Вологда, Октябрьская ул., 46

(6.)

Храмовый камень Владимирской церкви
Церковь Арханаела Гавриила / Генина /
1684 - 1689 гг.

Восточный фасад

Резо Наседкина, 1976 г.



г. Вологда, ул. Октябрьская 46 - а, б.
 Красной колонне Владимирской епархи.
 Церковь Архистрога Гавриила ^(Гавриила) 1685-1689 гг.
 Северный фасад.

Фото Фотосада А.У. 1985 г.



г. Вологда. Октябрьская ул., 46 (8)
Храновит каменные Владимирской церкви
Церковь Арханаела Гавриила
Генная / 1684 - 1685 гг.

Фрагмент северного среза

Рис. Ринченкова А. И. 1985 г.



1. Вологда, Октябрьская ул., 46 (9.)
Храмовый комплекс Владимирской
церкви.

Церковь Архангела Гавриила
/сеньи/. 1684-1689 гг.

Фрагмент южного фасада

Рото Малодкина. 1976 г.



г. Балага, Октябрьская ул. 146
Храновит коммун Владимирской
церкви. (10)

Церковь Архангела Гавриила,
/ речная /, 1684 - 1689 гг.

Законсерв.

Росс Ринаева А. И. 1985 г.



г. Балаза, Октябрьская ул., 46 (11)

Храмовый камень Владимирской церкви

Церковь Архангела Гавриила
(Кенская); 1684 - 1689 гг.

Картина Трапезной.

Фото Рунцова А. И. 1985 г.



★
ДЕШЕВНО XXV СЪЕЗДА КПСС

1. Вологда Вологодская обл. г. Вологда

2. Вологда, Октябрьская ул. 46 (12)

Храмовый комплекс

Владимирской церкви

Церковь Арханаела Гавриила
/ еванг.

1684 - 1689 гг.

Центральное окно 2-го
западного фасада

Рогов Н. С. 1976 г.



г. Вологда, Октябрьская,
46

13

Храмовый комплекс
Владимирской церкви

Церковь Архангела Гавриила
/ ренессанс /

1684 - 1689 гг.

Фрагмент интерьера
троецкой / 2-й эт. /

Рис. Румянцева А. И. 1985 г.



г. Вологда, Октябрьская, 46

14

Храмовый камень
Владимирской церкви

Церковь Архангела Гавриила
/ теплая /
1684 - 1689 гг.

Фрагмент инвентаря кривоара
/ 2-й эт. /

Резо Ринченкова А.И. 1985 г.

ЧЕСТЬ И СЛАВА ВО ТРУДЕ

УПРАВЛЕНИЕ
МЕСТНОЙ ПРО-
МЫШЛЕННОСТИ
ВОЛОГОДСКОГО
ОБЛИСПОЛКОМА
ГОРОДСКОЙ ЗАВОД
МАССОВЫХ УЧЕБ-
НИХ ИЗДЕЛИЙ
ОСНОВАНИЯ-1932
ДЛЯ КОЛЛЕКТИВ-
НИКОВ ИТР
УВАЖАНИЕ



КРАСНЫЙ
УГОЛОК

г. Балада, Октябрьская ул., 46 (15)

Хранивший помянуто Владимирской
церкви.

Церковь Архангела Гавриила / Кенная /
1684 - 1689 гг.

Вход в Трапезную, (2-й.)

Рис. Румянцева А. И. 1985 г.

п. Вологда, Олдовьянская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской
церкви.

14

Церковь Архангела Гавриила
1685-1688 гг.

График интерьера помещений / 2-й эт.

Рос. Румянова А.И. 1985 г.



г. Вологда, Октябрьская, 46
Храмовый камень
Владимирской церкви
Церковь Архангела Гавриила
1685-1688 гг.

Лескоца, вид со 2-го ф.

Рого Риндеева А. И. 1985 г.



г. Вологда, Октябрьская, 46
Храновый кабинет
Владимирской церкви
Церковь Архании Таврицы
1685-1689 гг.

Окно храма (2-ой эт.)

Фото Дюжоссева А. И. 1985 г.



Ул. Вокзала, у. Октябрьская 46.5,
Храмовой иконы Аннушкинской
церкви.

Церковь Александра Габриила (теплое)
1684-1689 г.г.

Рогов. цер. XV века.

Рис. и. ил. Дукаса Б.И. "Северо-рус-
ское графическое и церковное искусство
г. Вороты", М., 1914, л. XIII.